



## HAREKET ve OYUN LABORATUVARI

**Okulumuzun 2018-2019 sezonu başvuruları başladı.** Katılım için **CV ve neden katılmak istediğinizi anlatan niyet mektubunuzu** info@harolab.com adresine gönderebilirsiniz. Başvurular eğitim kadrosu tarafından değerlendirilerek en kısa sürede adaylara dönüş yapılacaktır. Kontenjan 14 öğrenci ile sınırlıdır.

### HAROLAB

Hareket. Oyun. Laboratuvar.

Ne hareket eder? Her şey.

Jacques Lecoq pedagojisi temel alınarak kurulan bu laboratuvarında fiziksel tiyatronun iki ana unsurunun sınırları araştırılıyor: **hareket** ve **oyun**. Hareket nerede biter, nerede başlar? Buruşuk bir kağıt, boğaz köprüsü, mavi, sarı, ışık, resim nasıl hareket eder? Maddenin yaşadığı trajik dönüşümler nelerdir?

HAROLAB, oyuncunun ve/veya performansçının sahneye çıktığı an ve mekân içerisinde kendisine sorması gereken soruları bulmasına yardımcı olur. Oyun ve oyuncunun fiziksel sınırları nedir? Nereye kadar genişler? Nasıl büyür ve küçülür? Hareketsizlik nasıl bir hareket yaratır?



Bu çalışma, uluslararası eğitim ve deneyime sahip, Jacques Lecoq ve Lassaad okullarından mezun eğitim kadrosunun hareket ve oyun üzerine hazırladığı yirmi sekiz haftalık bir programdan oluşmaktadır. Program hazırlanırken Jacques Lecoq pedagojisi esas alınarak yaşam ve sanat arasındaki ilişkiyi incelemek hedeflenmiştir. Yirmi sekiz haftalık bu süreçte, uluslararası eğitim ve sanatçıların da katılımıyla dinamik bir laboratuvar yaratmak planlanmıştır.

Eğitimin amacı; katılımcıyı bedensel ve duygusal farkındalığını keşfettiği bir yolculuğa çıkarmak ve bu yolculukta olası teatral yaratım dillerini araştırmaktır.

**Birinci dönemde** bedensel hazırlık, nötr maske, eylem dinamikleri, maskelenmiş oyun, larva masklar, elementler, hayvandan insana yolculuk, maddelerin dinamiği, renkler, sesler ve sözlerin dinamiği araştırılır.

**İkinci dönemde** ise öğrenciler, Melodram, Commedia dell'Arte, Tragedya, Bufon ve Clown gibi farklı tiyatro stilleri üzerine çalışmalar yürütür.



HAREKET ve OYUN  
LABORATUVARI

### **Kimler katılabilir?**

Amatör ve profesyonel oyuncular, dansçılar, oyunculuk ve dans eğitimi alanlar, fiziksel tiyatro alanında çalışmak isteyenler, yazar, yönetmen ve sahne tasarımcıları, performans sanatlarına ilgi duyan herkes eğitime katılabilir.

Dersler **Cumartesi ve Pazar** günleri 10.30 ve 15.30 arasında yapılacaktır.

#### **1. Modül**

13 Ekim Cumartesi - 25 Kasım Pazar

#### **2. Modül**

8 Aralık Cumartesi - 20 Ocak Pazar

#### **3. Modül**

02 Şubat Cumartesi - 24 Mart Pazar

#### **4. Modül**

06 Nisan Cumartesi - 19 Mayıs Pazar

### **Ödeme Seçenekleri**

20 Temmuz'a kadar kayıt ücreti: 3250 TL

20 Temmuz - 24 Ağustos arası kayıt ücreti: 3500 TL

24 Ağustos sonrası kayıt ücreti 3750 TL

### **Taksitli Ödeme Seçenekleri**

24 Ağustos'a kadar 1200 TL x 3

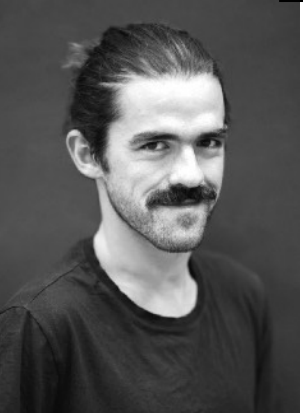
24 Ağustos sonrasında 1350 TL x 3



## EGİTMENLER



**Doğa Nalbantoğlu**, Galatasaray Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra 2014'te Paris'te bulunan Jacques Lecoq Uluslararası Tiyatro Okulu'nun Cours Professionnel bölümünü bitirdi. Paris 3 Sorbonne Nouvelle Üniversitesi'nde Tiyatro çalışmaları bölümünde master eğitimine devam etti. 2014 yazında Londra Camden Fringe Tiyatro Festivali'nde 'Miraculi' adlı oyunla sahneye çıktı. Ayrıca aynı oyunla Lampedusa, Paris, Le Mans, Zurich gibi Avrupa'nın farklı kentlerinde turnelere katıldı. 2015 - 2016 tiyatro sezonu için ekibiyle birlikte Norveçli yazar Knut Hamsun'un kült romanı 'Açlık'ı sahneye adapte etti ve yönetti. Oyun, Ekin Yazın Dostları "Yılın Küçük Salon Oyunu", Direkterarası Seyircileri 'Özgün Tiyatro Müziği' ve Sadri Alışık Tiyatro ve Sinema Ödülleri'nde "HDI Sigorta Özel Ödülü"ne layık görüldü. Aynı sezon içinde Çağdaş Ekin Şişman, Yiğit Tuna ve Erhan Çene'nin uyarladığı ve ilk gösterimini İKSV 20. Uluslararası Tiyatro Festivali'nde yapan 'O/Hakkâri'de Bir Mevsim' projesinde oyuncu olarak yer aldı. 2016 yazında Emre Koyuncuoğlu rejisiyle yaratılan, mask tiyatrosu 'Punta Atmak' projesinde oyuncu olarak çalıştı, çok sevdi. 2016 - 2017 arasında Charles Bukowski'nin 'Bring Me Your Love' adlı kısa öyküsünü 2 farklı ekip, toplam 17 oyuncu ile 3 farklı mekânda sahneye koydu. Kariyerine Theatre Senza ve Sarı Sandalye'de devam etmektedir.



**Sencan Oytun Tokuç**, Galatasaray Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra 2013 yılında Tiyatro Çalışmaları alanında yüksek lisans yapmak üzere Paris'e gitti. Orada Jacques Lecoq pedagojisini yakından tanıma fırsatı buldu ve 2014 yılında Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq'a kabul edildi. Haziran 2016'da bu okuldan mezun olduktan sonra Emre Koyuncuoğlu yönetmenliğindeki 'Punta Atmak' adlı mask tiyatrosunda oyuncu olarak yer aldı. Halen Paris merkezli Collectif2222 ile ve Sarı Sandalye tiyatro grubuyla çalışmaktadır. Şu an, Malta Kültür Sanat Fonlarının desteklediği bağımsız bir yapım olan BabelX isimli projeye Malta'da çalışmaktadır. 2017 yazında La Traversée de la Rivière adlı projeye Fransa'da Les Effusions adlı festivale katılmıştır.



**Emre Yıldızlar**, genç yaşta oyunculukla tanıştı ve Galatasaray Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra Jacques Lecoq pedagojisini öğrenmek amacıyla Ecole International de Théâtre Lassaad'a girdi ve bu okuldan mezun olan ilk Türk öğrenci oldu. Okul döneminde Lassaad Saidi, Norman Taylor, Luc de Witt gibi tanınmış sanatçılarla çalışma fırsatı buldu. Bedensel Tiyatro, Jacques Lecoq Pedagojisi, Ses, Ritim, Hareket ve Doğaçlama Maske Oyunculuğu, Tragedya, Commedia dell'Arte, Pantomim, Bufon, Clown Eğitimi üzerine kapsamlı eğitimler aldı. Blenard Azizaj ile 'Deep and Chaotic', Ben Fury ile 'break - boxing and trap' atölyesine katıldı. Lassaad'dan mezun olduktan sonra Compagnie Vadé ve Compagnie du Paon'un kurucuları ve oyuncularında yer aldı. Compagnie du Paon 'Hayali' gösterisiyle Brüksel ve İstanbul'da gösterimler yaptı, Yunanistan'da festivallere katıldı ve Eylül'de Stockholm Fringe Festival'de yarışacak. Aynı zamanda İstanbul'da bulunan Sarı Sandalye ekibinin de üyesi olan Emre Yıldızlar şu an İstanbul'da sinema ve tiyatro oyunculuğunun yanı sıra Lecoq pedagojisi üzerine eğitimler veriyor.

## KONUK EĞİTMENLER



**Melissa Guex**, ogrencilik yıllarında bale, doğaçlama, müzikal, tiyatro ve hip-hop dersleri aldıktan sonra modern dansa başladı. Lozan'da Le Marchepied ekibi ile gösteriler hazırladı, turneye çıktı. Dans ve tiyatronun i içe olduğu bir dünya düşleyen Melissa, fiziksel tiyatro eğitimi almak üzere Ecole Lassaad'a gitti. Okuldan sonra Brüksel'de David Zambrano, Ultima Vez, Peeping Tom ve Tel Aviv'de Batsheva Ensemble ekiplerinden workshop eğitimleri aldı. Athens Fringe, Akropoditi Dance ve Stockholm Fringe Festivali'ne katıldı. 2017 yazında William Kentridge ile birlikte Woyzeck operasında yer aldı. Melissa, Lozan'da bulunan La Manufacture'de dans eğitimine devam ediyor.



**Ermanno Pingitore**, Milano doğumlu sanatçı kariyerini Paris'te yönetmen ve oyuncu olarak sürdürmektedir. Sanat eğitimine Teatro di Bologna''Alessandra Galante Garrone''de başladı. Burada ses ve metin üzerine teknik çalışmalara katıldı ve Robert Wilson, Mario Martone, Vittorio Franceschi gibi ilham kaynağı ustalarla çalışma fırsatı buldu. 2013 yılında Paris'e taşınarak Ecole International de Theatre Jacques Lecoq bünyesinde hareket ve oyun üzerine odaklandı. Sanatçı, ''Hippana Theatre'' ve ''Hoka Theatre'' gibi uluslararası topluluklarda oyunculuk ve yönetmenlik yapmaktadır. Ayrıca Fransa ve İtalya'da birçok tiyatro topluluğunda sanatsal süreçlere dahil olup katkı vermektedir. Ermano ayrıca Belçika, İtalya ve Fransa'da çeşitli tiyatro okullarında doğaçlama ve tiyatro tarzları üzerine eğitimler vermektedir.



**Tolgay Pekin**, sanat yolculuğuna pek çok oyunda farklı göevler üstlendiği Ankara Lemur Sanat'ta başladı. İstanbul'da pek çok müzikal topluluğuyla işbirliği yaptı. 2012 yılında Ecole Internationale de Jacques Lecoq'tan mezun olduktan hemen sonra La Mauvaise Voie oyunuyla Avignon Tiyatro Festivali'ne katıldı. Yıldız İbrahimova, Tuncay Doğu , Jasmine Roy ve Daniele Dinant gibi usta isimlerden şan dersleri aldı.